

Раздел I. Пояснительная записка.

Статус документа

Настоящая программа по литературе для V класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 8-е издание, М. «Просвещение» 2006. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно **государственному образовательному стандарту**, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным,

продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа первого концентрира рассчитана на 2 часа в неделю, 35 недель, всего 70 часов

Раздел II. Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов	Из них контрольных работ
Введение. Книга в жизни человека.	1	-
Устное народное творчество Русские народные сказки.	6	1(сочинение)
Из древнерусской литературы.	1	-
Из литературы XVIII века.	2	-
Из литературы XIX века.	28	1 контрольная работа, 3 сочинения, 7 произведений наизусть
Из литературы XX века.	22	1 контрольная работа, 2 сочинения, 2 произведений наизусть
Из зарубежной литературы.	8	1 сочинение, 1 произведение наизусть
ИТОГО	68	7 сочинений, 2 контрольные работы, 10 произведений наизусть
Резерв	2	

Раздел III. Содержание тем учебного курса.

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошеля Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Алексей Васильевич Кольцов. Краткий рассказ о поэте. «Что ты спишь, мужичок?..» - призыв к некогда зажиточному, но обедневшему крестьянину перебороть свою несчастливую долю и трудом вновь вернуть себе достаток и прежнее достоинство.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Синий май. Зоревая теплынь...» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «*О чем говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть.

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья..», «Няне»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война» 1-2 стихотворения по выбору учащихся (А.Т.Твардовский, К.М. Симонов и др.) Из раздела «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

Список литературы для самостоятельного чтения.

Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.

Русские народные сказки.

Загадки, частушки, поговорки, песни.

Из древнерусской литературы

Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря».

Из русской литературы XVIII века

А.Д.Кантемир. Верблюд и лисица.

М.В.Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...».

Басни В. Тредиаковского, А.Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор).

Из русской литературы XIX века

И.А.Крылов (3-4 басни на выбор).

К.Ф.Рылеев. Иван Сусанин

А.А.Дельвиг. Русская песня.

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).
А. В. Кольцов. Осень. Урожай.
Н. В. Гоголь. Страшная месть.
Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.
Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.
И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.
В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.
А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.
И. С. Никитин. Утро. Пахарь.
Я. П. Полонский. Утро.
А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат.....»
Ф. И. Тютчев. Утро в горах.
Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.
Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).
А. Н. Островский. Снегурочка.
А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

Из русской литературы XX века

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».
А. И. Куприн. Чудесный доктор.
И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий.
Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».
А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».
С. А. Есенин. Песнь о собаке.
Дон Аминадо. Колыбельная.
И. С. Соколов-Микитов. Зима.
П. П. Бажов. Каменный цветок.
М. М. Пришвин. Моя родина.
С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.
А. Т. Твардовский. Лес осенью.
Е. И. Носов. Варька.

В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

Из зарубежной литературы

Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор). Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

М. Твен. Приключения Тома Сойера.

Раздел IV. Поурочно-тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Количество часов	Планируемый результат и уровень усвоения	Контрольные мероприятия	Домашнее задание	Примечание
1.	Введение. Художественная литература – искусство слова. Роль книги в жизни человека.	1	Знать: как сделана книга (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление, автор, художник, редактор, корректор, наборщик); что такое литература как учебный предмет и вид искусства. Уметь: пользоваться учебником литературы за 5 класс.		Чтение вводной статьи учебника. Работа с иллюстрациями. (стр. 4-5 по учебнику часть I). Работа по вопросам (стр. 7 по учебнику часть I).	
2.	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор.	1	Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.		Работа по вопросам 1, 3 (стр. 9-10 по учебнику часть I). Наизусть пословицы и поговорки (3-4)	Экскурсия в ДШИ (народное пение)
3.	Русские народные сказки. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы	1	Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки.		Пересказ сказки	

	Василисы Премудрой.				
4.	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Фантастика.	1	Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки.		Работа по вопросам 1-6 (стр.26 по учебнику часть I).
5.	Сказка «Иван –крестьянский сын и чудо-юдо» волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.	1	Уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды.		Работа по вопросам 1-11 (стр 36-37 по учебнику часть I). Выборочный пересказ «Первая и вторая ночь в дозоре», «Решающий бой Ивана». Рассмотреть иллюстрации, рассказать о том, какой эпизод изображен
6.	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	1	Уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды. Классифицировать сказки, уметь выразительно читать сказку, конспектировать статью учебника Знать о бытовых сказках, уметь отмечать народные представления о добре и зле		Подготовить пересказ сказок.
7.	Р/р. Мои любимые русские народные сказки. Обучение домашнему сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки»;	1	Владеть навыками написания сочинения-миниатюры на литературную тему	Сочинение	Написать сказку

	«Почему я люблю читать народные сказки?»; «Добро и зло в народных сказках»					
8.	Из древнерусской литературы. Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи.	1	Знать: обстоятельства возникновения древнерусской литературы; понятия (авторский, анонимный, рукописный); жанры ДРЛ (летописи, хождения, поучения, послания и др.); Уметь: рассказать об отличии фольклора от литературы; беседовать по вопросам; характеризовать летопись.		Работа по вопросам 1-2 (стр 39 по учебнику часть I).	Проектная работа
9.	Литература XVIII века. М. В. Ломоносов. «Случились два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы.	1	Знать: о детстве, годах учения и литературной деятельности М.В.Ломоносова; понятия (юмор, юмористическое стихотворение); Уметь: обсуждать по вопросам; выразительно читать стихотворение; находить признаки юмористического стихотворения		Работа по вопросам 1-3 (стр 45 по учебнику часть I).	Презентация учащихся
10.	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века)	1	Знать: биографию И.А.Крылова; жанровые признаки басни (мораль, аллегория, сатирическое		Работа по вопросам 1-2 (стр 49 по учебнику часть I).	

			<p>изображение, олицетворение и др.); термины (басня, аллегория, мораль, басенный стих); Уметь: работать со статьей учебника; определять жанровые признаки басни; рассказать о жизни и творчестве И.А.Крылова; готовить сообщение по теме; читать по ролям.</p>			
11.	<p>Литература XIX века. И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях. «Волк и Ягненок». Понятие об аллeгории и морали.</p>	1	<p>Знать специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь определять мораль.</p>		<p>Подготовить выразительное прочтение басен.</p>	
12.	<p>И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллeгории и морали.</p>	1	<p>Знать специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь определять мораль.</p>		<p>Работа по вопросам 1-2 (стр 55 по учебнику часть I).</p>	
13.	<p>Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированной басни.</p>	1	<p>Знать специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь определять мораль.</p>		<p>Басню «Волк на псарне» выучить наизусть. (рассказать через 2 урока).</p>	
14.	<p>В. А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои сказки. Черты</p>	1	<p>Знать: биографию В.А.Жуковского; историю создания сказки «Спящая царевна»;</p>		<p>Работа по вопросам 1-4 (стр 65 по учебнику часть I). «Спящая царевна»</p>	

	литературной и народной сказки.		термины (литературная/авторская сказка); черты народной сказки в произведениях В.А.Жуковского; Уметь: беседовать по содержанию; художественно пересказывать фрагменты сказки, сочетая при этом элементы повествования, описания и рассуждения; сравнивать сказки с одинаковыми сюжетами, используя вопросы учителя.		(отрывок) - наизусть	
15.	В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.	1	Знать историю создания баллады и о нравственно-психологических проблемах баллады, уметь выразительно читать . Знать особенности жанра баллады.		Работа по вопросам 1-9 (стр 72 по учебнику часть I).	
16.	А. С. Пушкин. Детские и лицейские годы поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	1	Знать: биографию А.С.Пушкина; историю рождения пушкинской «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» и ее содержание; противостоянии добрых и злых ил в сказке; основные образы сказки; о чертах народности в поэме «Руслан и Людмила»; о наличии «бродячих» сюжетов сказок народов мира; термины (рифма, ритм, строфа, стопа, стихотворная и		Подготовить сообщения о биографии А.С.Пушкина	Презентация учащихся и учителя

			<p>прозаическая речь, литературная сказка); Уметь: беседовать по тексту, используя прием устного словесного рисования; выразительно читать наизусть; сопоставлять характеристики центральных героев, составляя таблицу; составлять план сказки; комментировать прочитанное.</p>			
17.	Пролог к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	1	<p>Знать о прологе к поэме как о собирательной картине народных сказок, уметь читать наизусть, делать иллюстрацию</p>		«У лукоморья...», «Няне» (на выбор) – наизусть.	
18.	Урок контроля по изученным произведениям.	1		Контрольная работа		
19.	А. С. Пушкин. «Сказка о Мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Противостояние добрых и злых сил в «Сказке о Мёртвой царевне и о семи богатырях». Система образов сказки.	1	<p>Знать содержание сказки, уметь описывать и характеризовать центральные образы; уметь определять ритм.</p>		<p>Работа по вопросам 1-5 (стр 92 по учебнику часть I). Выделить основные части сказки и озаглавить их, прочитать (вспомнить) содержание других сказок Стр.91-108, вопросы 1-12 Сравнить сказку Пушкина со сказкой</p>	

					Жуковского «Спящая царевна» написать сочинение по одной из тем: В чем превосходство царевны над царицей? Что помогло Елисею в поисках невесты?	
20.	Р/р.Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Поэтичности и музыкальность пушкинской сказки. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма,, ритм, строфа. Народная мораль и нравственность в пушкинской сказке. Р/р Обучение домашнему сочинению	1	Знать сходство и различие литературной и народной сказки.	Сочинение	Составить план сочинения. Нарисовать иллюстрацию к любимой пушкинской сказке .Сочинение: «В чем превосходство царевны над царицей в «Сказке о Мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина. «Спящая царевна» В. А. Жуковского и «Сказка о Мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина: общность и различие.	
21.	А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».Нравоучительное	1	Знать содержание сказки, уметь описывать и характеризовать центральные образы.		Составить план ответа по заданному эпизоду.	Урок-игра

	содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке «Чёрная курица, или Подземные жители».					
22.	В. М. Гаршин «Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке. Пафос произведения.	1	Знать смысл названия сказки , уметь пересказать эту историю от лица «маленькой, вялой травки»		Стр.153-163, вопросы 1-8	
23.	М.Ю.Лермонтов. Автобиографический очерк.	1	Знать: биографию М.Ю.Лермонтова, условия, в которых формировался характер решительный, вольный и страстный; историческую основу стихотворения «Бородино»; понятия (сравнение, эпитет, гипербола, звукопись, метафора, аллитерация); особенности организации текста и композицию стихотворения «Бородино»; Уметь: составлять цитатный план по эпизоду; наблюдать за развитием сюжета и поведением героев; давать художественный анализ сцены; беседовать по вопросам.		Пересказать статью (стр 144-145 по учебнику часть I).	Презентация учителя
24.	М. Ю. Лермонтов.	1	Знать определения и уметь		Выучить наизусть	Урок с интерактивной

	«Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения.		находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; Определить композицию произведения, давать характеристику его героев.		стихотворение «Бородино	доской или презентация учителя
25.	Н. В. Гоголь .Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	1	Знать: биографию Н.В.Гоголя; термины (юмор, сатира, лирика, фантастик, гротеск); о своеобразии сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»; сюжет повести «Заколдованное место»; Уметь: выразительно читать; составлять план ответа, используя материал учебника; беседовать по содержанию.		Подготовить сообщения о биографии Н.В.Гоголя.	
26.	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор. Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	Знать сюжет повести, понятие «быль», уметь отвечать на вопросы		Подготовить ответы на заданные вопросы (письменно)	
27.	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья	1	Знать: биографию и черты личности		Выучить наизусть отрывок из	Урок с интерактивной доской

	поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете.		Н.А. Некрасова, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге»; особенности композиции стихотворения «На Волге»; о поэтическом образе русской женщины, созданном Некрасовым в поэме «Мороз, Красный нос»; Уметь: рассказать о жизни и творчестве писателя; выразительно читать стихотворение наизусть; беседовать по прочитанному, используя цитаты из текста.		стихотворения «На Волге». Подготовиться по вопросам 3-4 на стр. 167 (по учебнику часть I).	
28.	. Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей.	1	Познакомить учащихся с поэтическим образом русской женщины, воссозданным Некрасовым Выразительно читать текст поэтического произведения, давать устную характеристику герою, называть основные средства создания поэтического образа, определять вид рифмы, отвечать на вопросы по тексту		Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...», «Крестьянские дети» (отрывок на выбор) – наизусть.	
29.	И. С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь Герасима в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна	1	Знать: биографию и начало литературной деятельности И.С.Тургенева; историю создания и прототипы рассказа «Муму»;		Прочитать рассказ И. С. Тургенева «Муму».	

			<p>содержание рассказа «Муму»; о нравственном превосходстве Герасима над окружающими в доме барыни людьми; Уметь: аналитически читать учебник и рассказ; беседовать по вопросам; давать сопоставительную характеристику героям; рассказывать о герое (портрет, история жизни); выразительно читать по ролям; кратко пересказывать текст; работать по опорной схеме; обмениваться читательскими впечатлениями.</p>			
30.	Нравственный облик Герасима в рассказе «Муму». Протест Герасима против барыни и ее челяди. крепостничества.	1	Знать сюжет рассказа, уметь характеризовать героев рассказа		Подготовиться по вопросам 1-3 на стр. 201 (по учебнику часть I).	
31.	Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое (по рассказу «Муму»). Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И. С. Тургенева «Муму»: «Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима?»	1	Понимать роль портрета и пейзажа в рассказе, уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменном виде.	Сочинение на одну из тем: «Друзья и враги Герасима»; «В чем вина и беда барыни?»	Подготовиться по вопросам 4-6 на стр. 201 (по учебнику часть I).	
32.	Обобщающий урок по творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В.	1	Показать необходимый уровень знаний по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова,		Принести сборники стихов А.А.Фета	

	Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева.		Н.В. Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С. Тургенева.			
33.	А. А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни	1	Понимать особенность звукового оформления, рифму при прочтении стихотворения, уметь определять настроение, которым проникнуто стихотворение.		А.А.Фет. «Весенний дождь» - наизусть.	
34.	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1	Знать содержание рассказа, уметь описывать и характеризовать центральные образы.		Прочитать рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».	
35.	Р/р. Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»: «Жилин и Костылин: разные судьбы». «Друзья и враги пленного Жилина». «Гуманистические мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник».	1	Знать: о жизненном пути Л.Н.Толстого; термины (идея, рассказ, авторская позиция); содержание и главных героев рассказа «Кавказский пленник»; Уметь: беседовать по материалам учебника; слушать индивидуальные задания; работать с толковым словарем и иллюстрациями; выбирать эпизоды для анализа текста; беседовать по итогам групповой работы; составлять план сочинения.	Сочинение	Написать сочинение на одну из предложенных учителем тем по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»	
36.	А. П. Чехов.Слово о писателе. «Хирургия» А.П.Чехова как юмористический рассказ.	1	Знать: биографию А.П.Чехова; понятия (юмор, сатира) и термины (идея, сюжет, рассказ);		Стр.230-232 из учебника использовать для подготовки рассказа	

	Обучение составлению киносценария по рассказу А.П.Чехова «Хирургия».		содержание рассказов («Толстый и тонкий», «Хирургия»); особенности ранних рассказов А.П.Чехова; отличительные признаки юмора и сатиры; владеть навыком показывать роль предметной детали в рассказах Чехова. Уметь: работать в группе; беседовать по домашнему заданию; выразительно читать по ролям; инсценировать рассказ; отвечать на вопросы по тексту рассказов.		о писателе.	
37.	Русские поэты 19 века о Родине и родной природе. Лирика Ф. И. Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.	1	Показать мастерство русских поэтов 19 века в создании образа Родины, продолжить работу по формированию навыка анализа стихотворения Обучение выразительному чтению и связному ответу, представляющему анализ стихотворения, развитие любви к поэзии, навыков словесного рисования. Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении,		Подготовить выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева.	

			особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).			
38.	Лирика И. С. Никитина, А. Н. Плещеева, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова, А. В. Кольцова.	1	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).		Подготовить наизусть одно из стихотворений русских поэтов XIX века.	
39.	Из литературы XX века. И.А.Бунин. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	1	Знать содержание рассказа, уметь описывать и характеризовать центральные образы.		Подготовиться по вопросам 1-3 на стр. 9 (по учебнику, часть II).	
40.	В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.	1	Знать отдельные факты биографии писателя, отвечать на вопросы по прочитанному научно-популярному тексту, выразительно читать текст произведения, владеть понятием сюжет и составлять подробный план сюжета произведения Составлять аналитический пересказ текста, отвечать на вопросы по прочитанному, выразительно читать текст, выделять границы эпизодов		Прочитать повесть В.Г.Короленко «В дурном обществе»	
41.	Жизнь семьи Тыбурция.	1	Знать содержание повести, уметь		Подготовиться по	

	Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев.		описывать и характеризовать центральные образы.		вопросам 5, 9 на стр. 42 (по учебнику, часть II).	
42.	Изображение города и его обитателей в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения. Обучение домашнему сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?». «Два отца: Тыбурций и судья». «Вася и его отец: от вражды к пониманию». «Маруся и Соня: два детства».	1		Сочинение	Написать сочинение по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	
43.	С. А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...». Своеобразие языка стихотворений.	1	Знать факты жизни поэта, выразительно читать стихотворения, отвечать на вопросы по прочитанному, создавать словесные иллюстрации, работать с терминологическим словарём, определять тему, основную мысль произведения, характеризовать образ лирического героя		Наизусть одно из стихотворений С.А.Есенина о Родине и родной природе.	
44.	П.П.Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	1	Знать этапы жизни и творчества П.П.Бажова. Знать о писателе, содержание сказа, уметь составлять план к рассказу о		Прочитать сказ П.П.Бажова «Медной горы хозяйка».	Презентации учащихся

			писателе, представить образ Хозяйки Медной горы.			
45.	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П. П. Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	1	Знать: о жизни и творчестве П.П.Бажова; содержание и особенности сказов; понятия (сказ, сказка); Уметь: беседовать по тексту, используя иллюстрации; пересказывать текст; составлять словарь сказа; выразительно читать приготовленные дома отрывки; работать с опорной лексикой.		Подготовиться по вопросам 1-8 на стр. 75 (по учебнику, часть II).	Урок с интерактивной доской или презентация учителя
46.	К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб».	1	Знать содержание сказки, уметь описывать и характеризовать центральные образы. Владеть навыками литературоведческого анализа.		Подготовиться по вопросам 1-4 на стр. 88 (по учебнику, часть II).	
47.	Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	1	Показать сказочные и реальные мотивы народная мудрость и народная мораль в сказке. Развивать навыки комментированного чтения; работать с понятием «эпитет»; формировать умение работать в группах. Развивать навыки аналитического чтения; обучать составлению характеристики героя и работе с планом.		Подготовиться по вопросам 4-8 на стр. 88 (по учебнику, часть II).	
48.	В/ч. К. Г. Паустовский	1	Знать содержание рассказа,		Прочитать пьесу	Экскурсия в

	«Заячьи лапы». Природа и человек в произведениях К.Г. Паустовского.		уметь описывать и характеризовать центральные образы.		С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	центральную районную библиотеку
49.	С. Я Маршак. Слово о писателе. Сказки С. Я. Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.	1	Усвоить новый вид литературного произведения – пьесу-сказку. Осмыслить сказку как художественное произведение, уметь описывать и характеризовать центральные образы.		Прочитать пьесу-сказку С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	
50.	Художественные особенности пьесы сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С. Я. Маршака. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева в пьесе-сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». «Добро и зло в сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». «Пьеса С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев и народные сказки».	1	Углубление знакомства с жизнью и творчеством С.Я. Маршака; обучение анализу и чтению драматического произведения. Обучение работе с драматическим текстом; развитие навыков выразительного чтения пьесы.		Подготовиться по вопросам 1-4 на стр. 107 (по учебнику, часть II).	
51.	А. А. Платонов. Слово о писателе. Быль и фантастика в рассказе «Никита». Душевный мир главного героя рассказа А.А.Платонова «Никита».	1	Воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев. Уметь разъяснять приёмы раскрытия характеров, своеобразие стилистики платоновской прозы.		Подготовиться по вопросам 1-4 на стр. 117 (по учебнику, часть II). Подготовиться к контрольной работе.	

	Оптимистическое восприятие окружающего мира.					
52.	Контрольная работа по изученным произведениям.	1	Показать необходимый уровень знаний по изученному материалу.	Контрольная работа	Прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	
53.	В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1	Знать: о жизни и творчестве В.П.Астафьева; понятия (автобиографическая проза, пейзаж); содержание рассказа «Васюткино озеро», основные черты характера героя; Уметь: делать индивидуальное сообщение; работать с текстом по самостоятельно составленному плану; работать в группе по содержанию текста; обсуждать содержание рассказа, выявляя восприятие произведения; комментировать прочитанный текст.		Подготовиться к пересказу отдельных сюжетов	Урок с интерактивной доской или презентация учителя
54.	Открытие» Васюткой нового озера в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	1	Знать своеобразие творчества В.П.Астафьева. Уметь определять значение картин природы в рассказе, уметь охарактеризовать героя, объяснить смысл названия рассказа.		Подготовиться по вопросам 1-4 на стр. 144 (по учебнику, часть II).	

55.	Понятие об автобиографическом произведении (на примере рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро»).	1	Знать об автобиографических произведениях писателя.		Подготовить пересказ прочитанного текста	
56.	Р/р. Классное сочинение: «Поэтизация русской природы в литературе 20 века: С. А. Есенин, П. П. Бажов, К. Г. Паустовский, В. П. Астафьев (по одному произведению)». «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение? (По произведениям К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева)».	1		Сочинение.		
57.	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И. А. Бунин, Дон-Аминадо. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем.	1	Иметь общее представление о поэтах XX века.		Подготовить информацию о биографии поэтов XX века	
58.	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе.	1	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять		Подготовиться по вопросам 1, 4 на стр. 160 (по учебнику, часть II).	

			настроение, которым проникнуто стихотворение).			
59.	Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Чёрного. Юмор в его рассказах.	1	Знать содержание рассказов, уметь описывать и характеризовать центральные образы.		Подготовиться по вопросу1 на стр. 175 (по учебнику, часть II). Придумать игру или забавную историю на основе прочитанного.	
60.	К. М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети. А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	1	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). Знать страницы биографии авторов стихов о войне, уметь читать выразительно		Подготовиться по вопросам 1-2 на стр. 149 (по учебнику, часть II) Наизусть 1-2 стихотворения по выбору учащихся (А.Т.Твардовский, К.М.Симонов).	Совместный проект (учитель, учащиеся, родители)
61.	Из зарубежной литературы. Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятие о балладе. Её драматический характер.	1	Познакомить с биографией Стивенсона; показать героический характер баллады; работать над выразительным чтением Развивать навыки выразительного чтения; расширить представления о		Подготовиться по вопросам 2-3 на стр. 179 (по учебнику, часть II) Выучить наизусть отрывок из баллады «Вересковый мёд».	

			жанровых особенностях баллады Развивать навыки самостоятельной работы с учебником; развивать навыки выразительного чтения.			
62.	В/ч. . Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»-произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	Расширить знания о представителях зарубежной литературы. Знать содержание произведения, уметь описывать и характеризовать центральные образы. Знать о писателе, сюжет одного из отрывков, уметь отвечать на вопросы учебника		Подготовиться по вопросам 1-5 на стр. 191 (по учебнику, часть II). Прочитать сказку Андерсена «Снежная королева».	
63.	Х. К. Андерсен. Слово о писателе. Реальное и фантастическое в сказке «Снежная королева». Кай и Герда.	1	Знать содержание сказки, уметь описывать и характеризовать центральные образы. Проследить главную мысль сказки. Осмысливать связь событий, видеть за отдельными эпизодами целое произведение.		Подготовиться по вопросам 1-2 на стр. 221 (по учебнику, часть II).	
64.	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини в сказке Андерсена «Снежная королева».	1	Вспомнить персонажей сказок Х.К. Андерсена.		Подготовиться по вопросам 3-6 на стр. 221 (по учебнику, часть II).	
65.	Р/р. Наши любимые сказки Х.К.Андерсена. Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Х. К. Андерсена: «Герда против	1	Совершенствовать умения и навыки при написании сочинения.	Сочинение	Написать сочинение по сказкам Х.К.Андерсена.	

	Снежной королевы». «О чем мечтал Андерсен в своих сказках?» «Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?»				
66.	В/ч. Ж.. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном .	1	Знать сюжет рассказа, уметь отвечать на вопросы		Подготовить пересказ о писательнице, используя стр.223-225 из учебника.
67.	В/ч. М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера». Том и Бекки. Внутренний мир героев М. Твена	1	Знать этапы жизни М.Твена. Понимать роль портрета и пейзажа в романе, уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать.		Подготовиться по вопросу 1 на стр. 252 (по учебнику, часть II).
68.	В/ ч. Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера. Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа.	1	Через произведение познакомиться с традициями эскимосов – северного народа. Уметь пересказывать по цитатному плану.		Подготовиться по вопросам 1-4 на стр. 262 (по учебнику, часть II).
69.	Урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего прочтения	1	Показать должный уровень литературного развития. Развивать и совершенствовать интерес к чтению художественных произведений		Прочитать заданные произведения в летний период.

70.	Резервные часы	1				
-----	----------------	---	--	--	--	--

И Т О Г О: 70 часов

Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса.

В результате изучения литературы ученик должен знать и уметь:

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; основные теоретико-литературные понятия; работать с книгой; определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

Учебно-методические средства обучения:

1. Программа общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 8-е издание, М. «Просвещение», 2006.
2. Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 5 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2006г
3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... 5 класс. М.: «Просвещение», 2004
4. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература, 5 класс. Методические советы. М.: «Просвещение», 2008
5. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе, 5 класс. М.: «Вако», 2005
6. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе, 5-9 классы. М.: «Вако», 2004

